

VALENTIN CAPONY

*«J'envisage ma pratique comme une succession d'enregistrements.*

*À travers la gravure, j'essaie de capter les empreintes du corps.  
Ses gestes, ses déplacements.*

*Où se situe la frontière entre une surface et son empreinte ?  
Entre un geste et sa trace ?  
C'est au creux de cette dualité que se situe ma recherche.»*

Mes gravures sont le résultat de longues performances. Le corps répète durant des heures le même geste, l'outil vient inlassablement creuser le métal. Cette répétition est à l'image d'une société où le travail se déconnecte du sens, devient aliénation. Pourtant, ce combat avec la plaque de métal se transforme doucement en union lorsque le papier vient saisir l'empreinte. Alors, la douceur de la ligne apaise la violence de l'action et appelle l'imaginaire à se projeter ailleurs, entre le vide et le plein, au sein d'un paysage insaisissable.

*« Dans cette fixation, mieux dans cette célébration d'un mouvement, maniant un outil adapté, inventé et fabriqué même par l'artiste pour servir son dessein, comment ne pas penser à la noblesse du geste maîtrisé de l'ouvrier soucieux du bien faire ? Comment ne pas penser aussi aux gestes répétés, eux souvent vides de sens, de ceux qui travaillent devant une machine, à l'usine ou au bureau ?*

*Plus généralement même, comment ne pas penser à ce qui fait notre vie à tous, tournant sur elle-même, répétant des gestes, épuisant le temps.»*

Extrait de l'article : Valentin Capony ou la dynamique du geste de Philippe Brunel pour le site Rhône estampes  
(<http://www.rhonestampe.fr>)

F A I L L E  
R I F T

Pointe-sèche - Dry point



Titre : Faille 5  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche



Titre : Faille 6  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche



Titre : Faille 4

Taille : 234 x 78 cm

Technique : Pointe-sèche

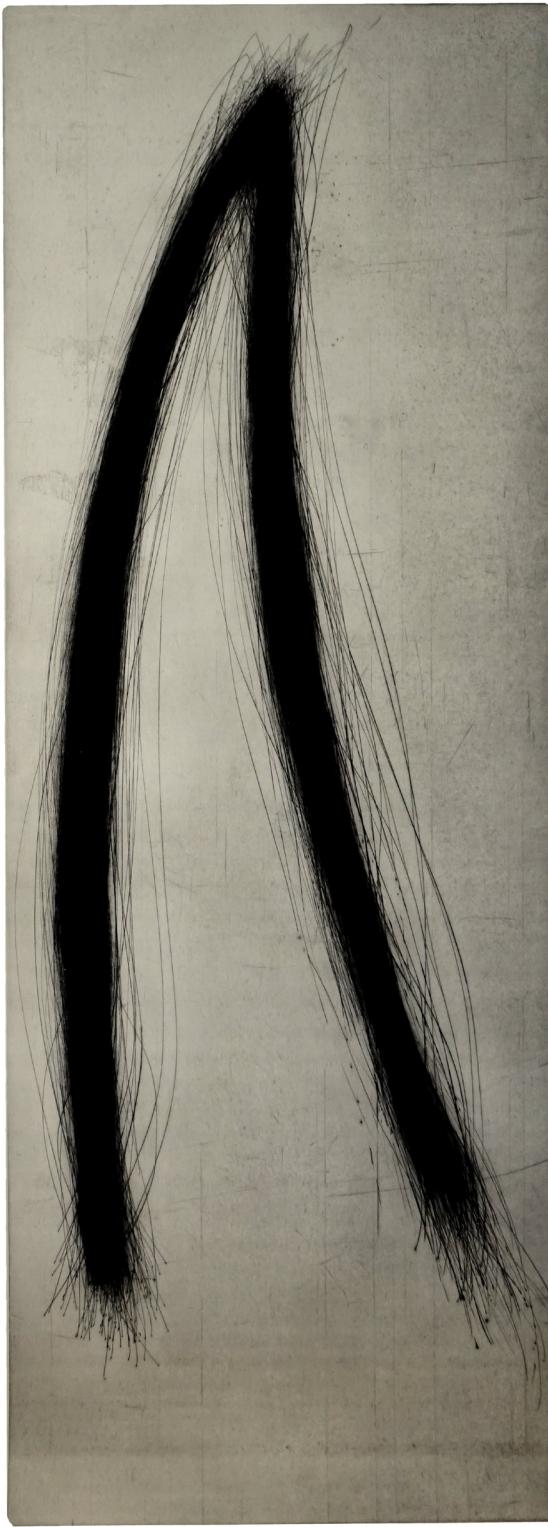




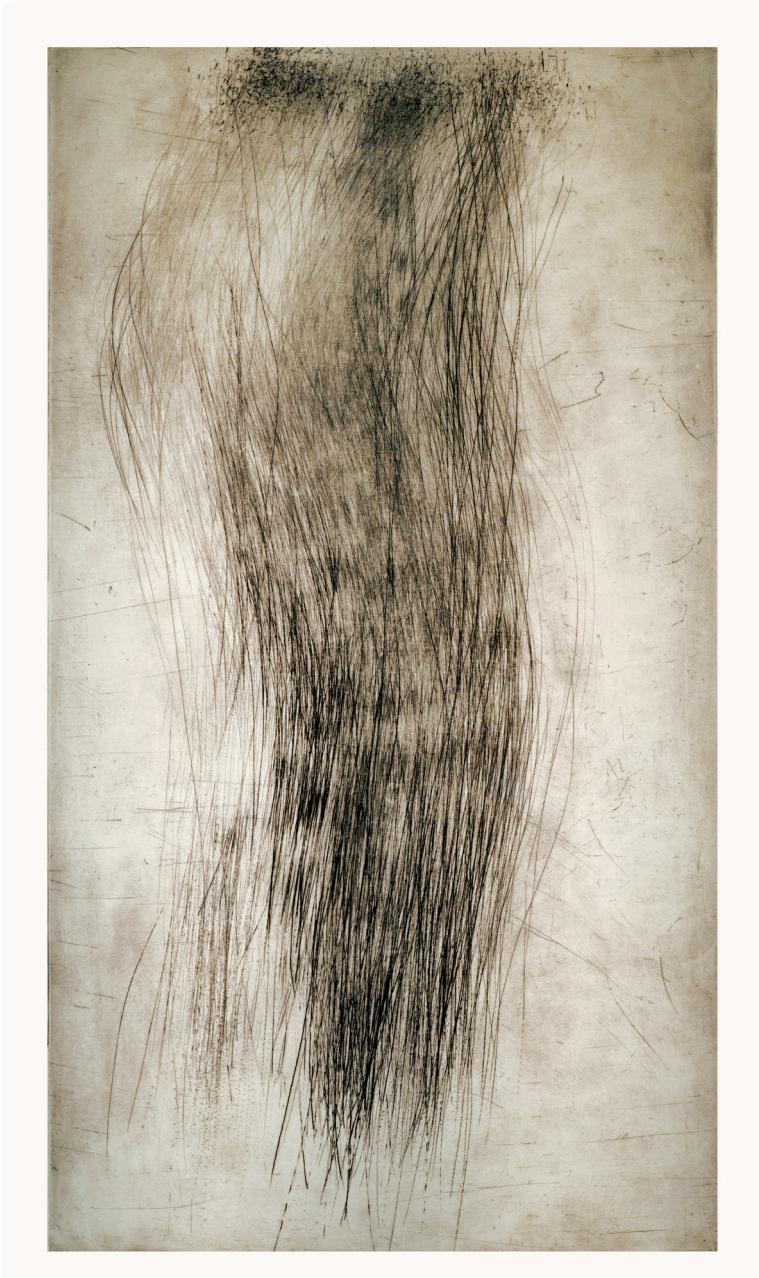
Titre : Faille 1  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche



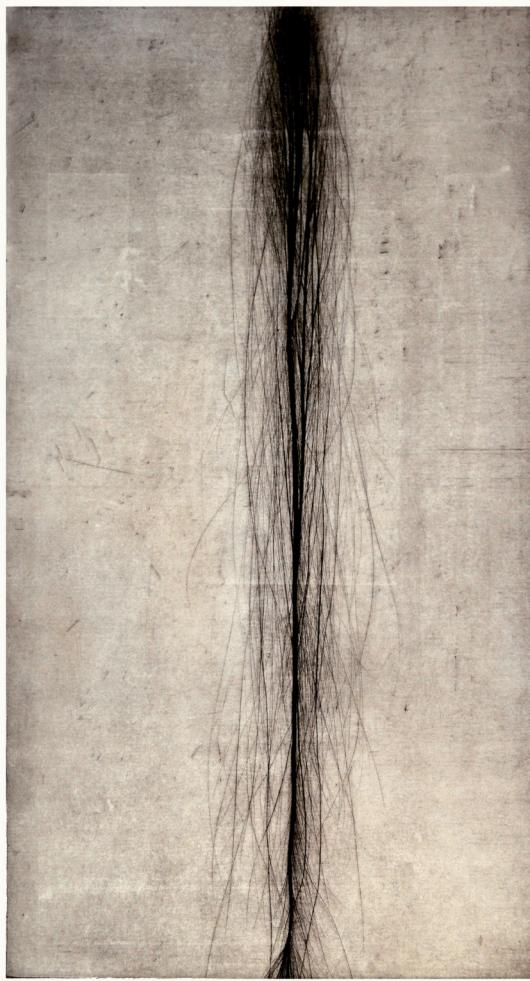
Titre : Faille 2  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche



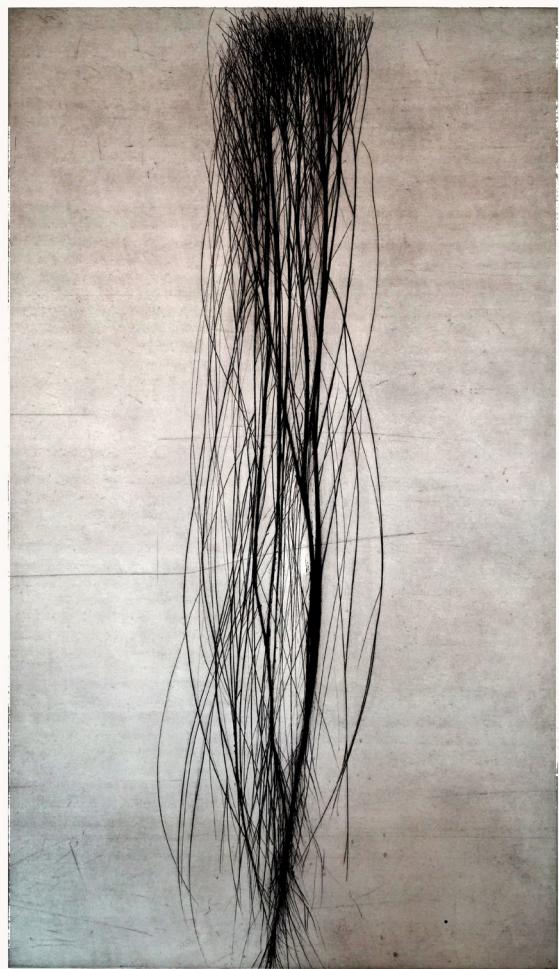
Titre : Faille 3  
Taille : 234 x 78 cm  
Technique : Pointe-sèche



Titre : To Rake 1 (5 hours)  
Taille : 105 x 65 cm  
Technique : Pointe sèche



Titre : 5 hours 10 minutes  
Taille : 105 x 75 cm  
Technique : Pointe sèche



Titre : 5 hours 10 minutes (2)  
Taille : 105 x 75 cm  
Technique : Pointe sèche



5 HEURES  
Anne Sophie, 2020

Titre : 5 hours 10 minutes (3)  
Taille : 105 x 75 cm  
Technique : Pointe sèche



Titre : To Revolve

Taille : 250 x 123 cm

Technique : Pointe sèche





Outils  
Vue d'atelier



Outils  
Vue d'atelier



Outils  
Vue d'atelier

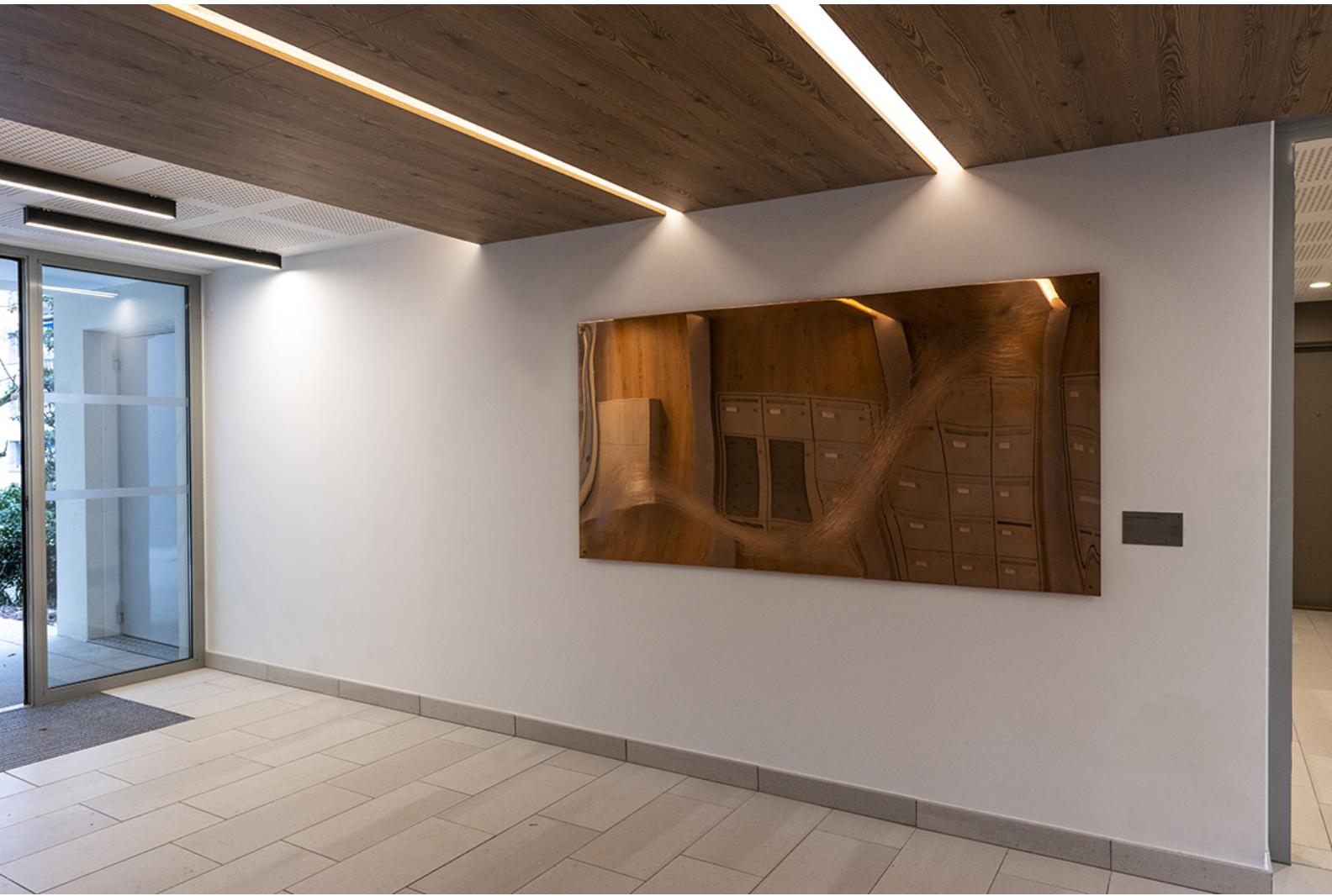


Vue de l'exposition Les Temps Modernes  
Galerie A, Bruxelles - Belgique

Titre : Matrices  
Taille : 20 x 30 cm  
Technique : Pointe sèche







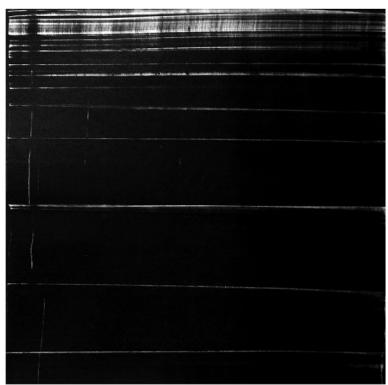
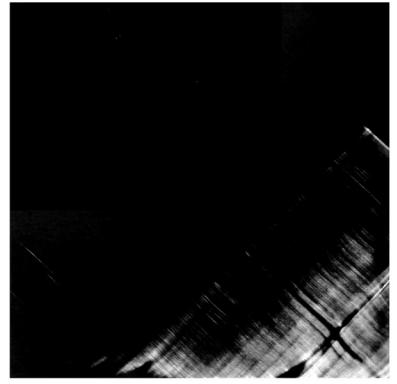
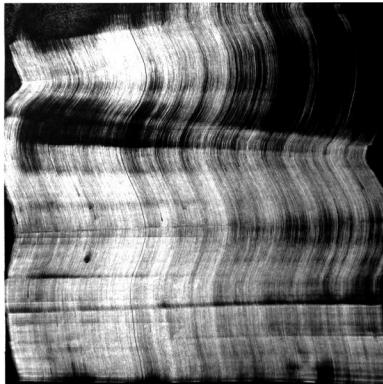
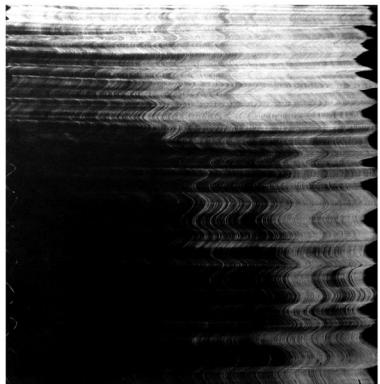
Ce projet est un écho à l'élément architectural le plus caractéristique de la résidence Lumia: la faille centrale vitrée qui permet l'entrée puis le cheminement entre les deux volumes bâtis. Il a été pensé et réalisé pour le projet en partenariat avec Belugart France.

Titre : La Faille  
Taille : 200 x 100 cm  
Technique : Pointe sèche



M O N O T Y P E

E A U - F O R T E



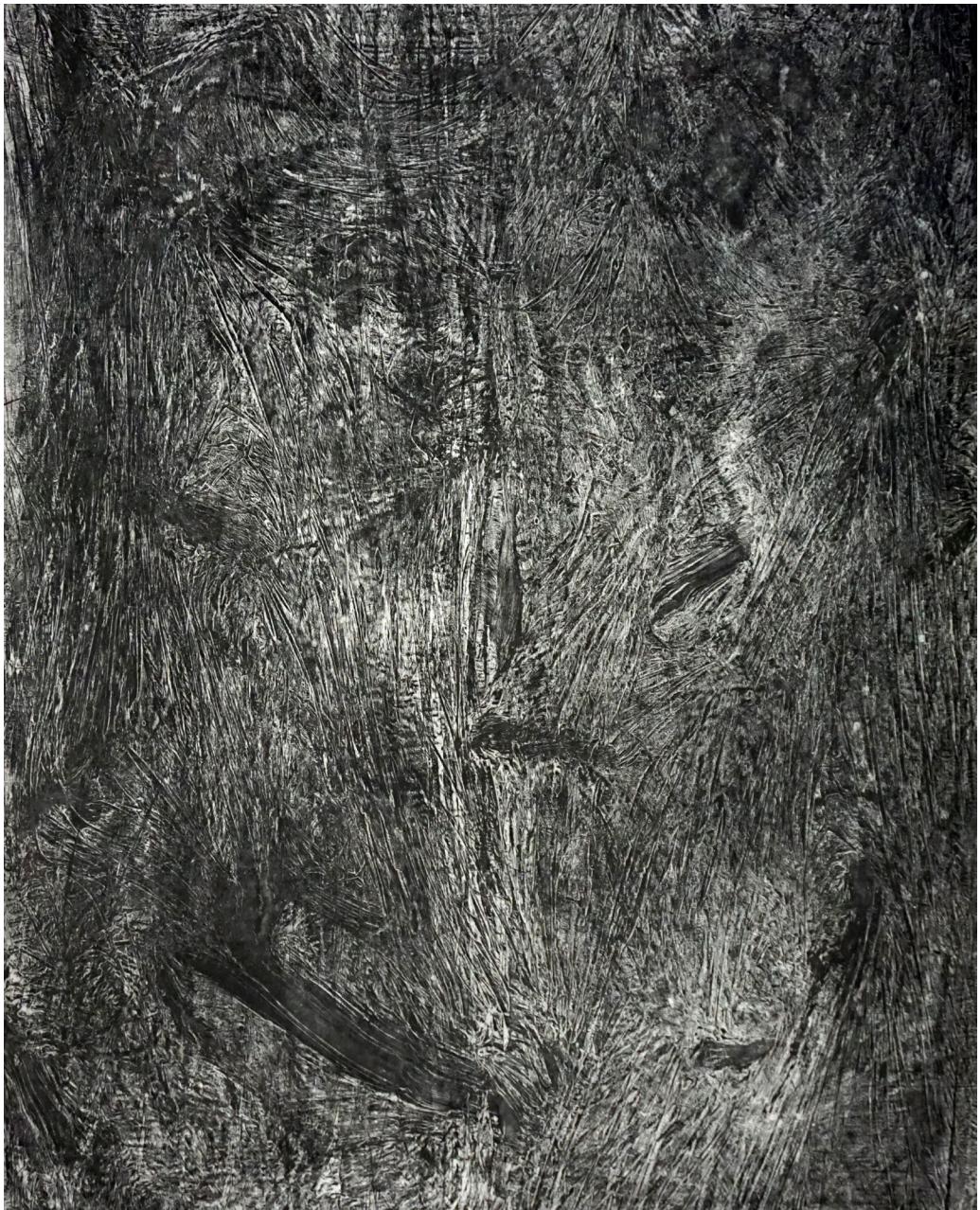
Titre : Série Laveur de vitre

Taille : 30 x 30 cm

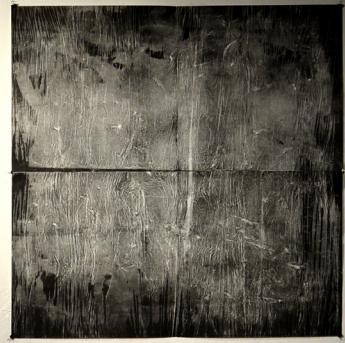
Technique : Monotypes



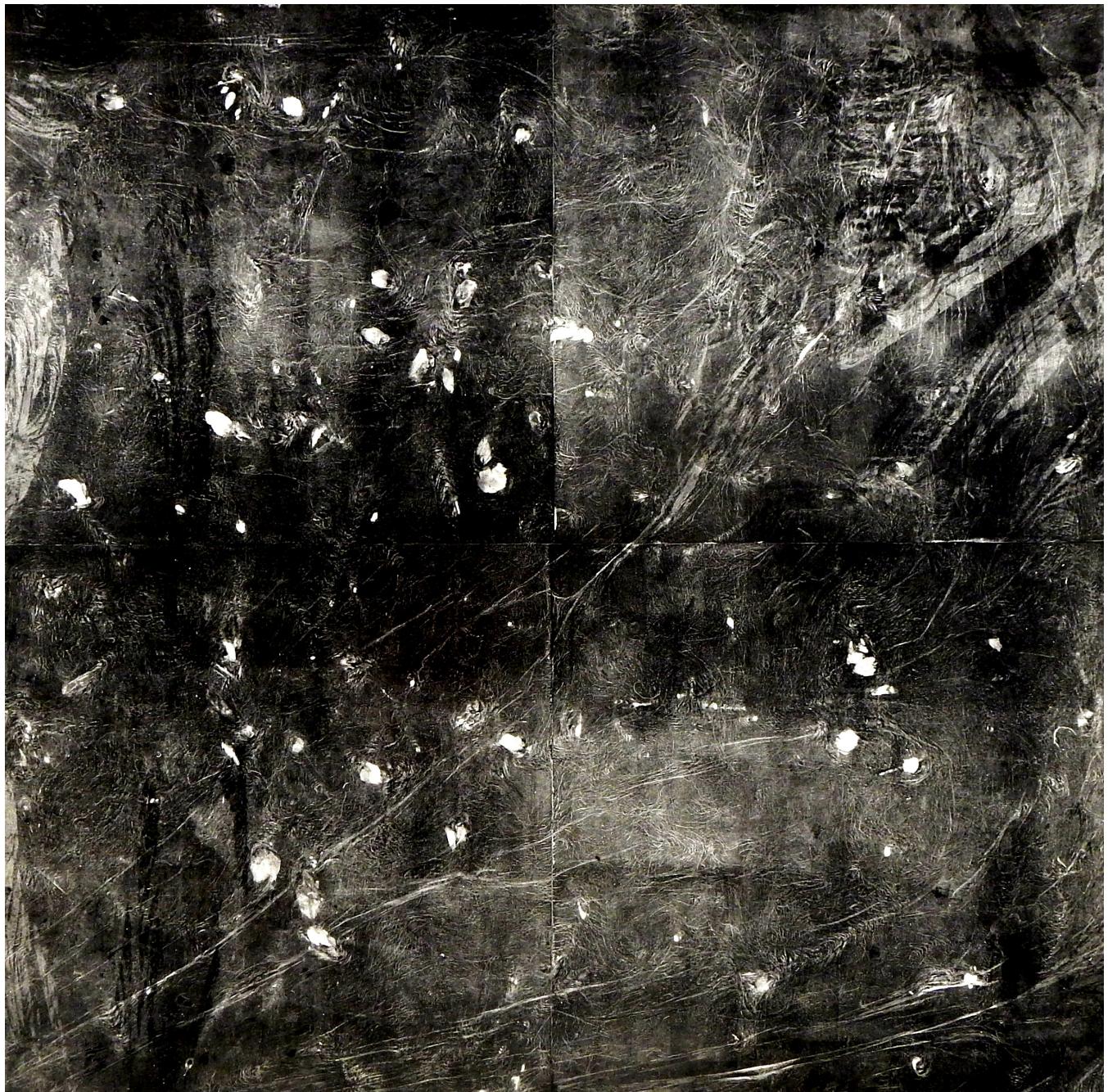
Titre : Morsure 1  
Taille : 105 x 65 cm  
Technique : eau-forte



Titre : Morsure 2  
Taille : 105 x 65 cm  
Technique : eau-forte



Titre : Série Crawling  
Taille : 200 x 200 cm  
Technique : Monotypes





Titre : Ramper / Crawling

Taille : 10 x 1 m

Technique : Monotype

Projet réalisé dans le cadre du congrès Résilience grâce au soutien de la SPW.

Monotype de 10 mètres de long sur lequel est réalisé le geste de ramper.

Il a été présenté en exclusivité lors de la soirée du 17 juin 2022  
au Wallonia Conference Center de Mons - Belgique.









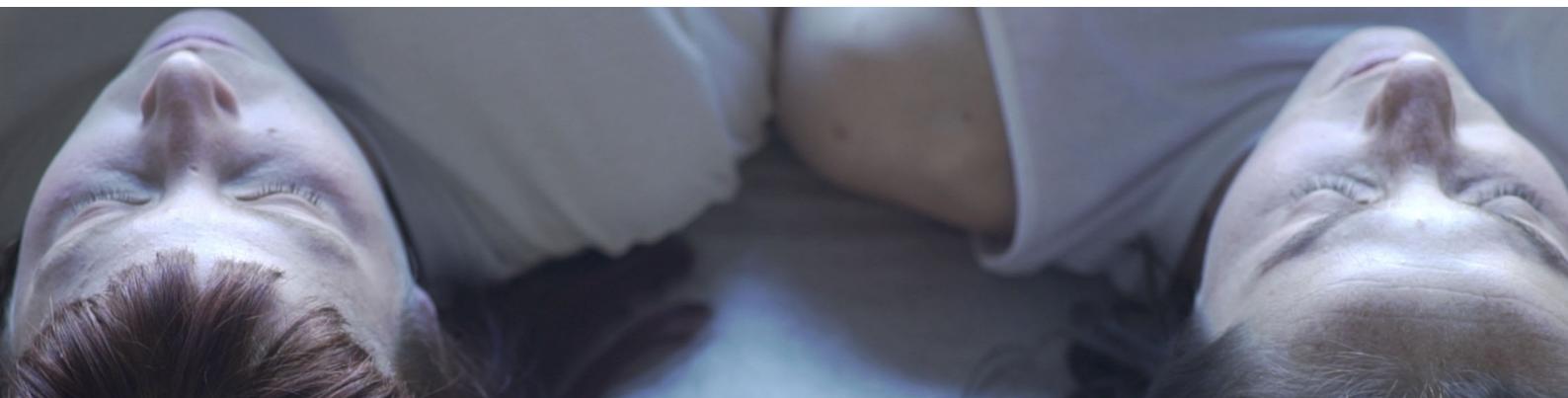
# LA CHUTE

Projet en cours

Performeuses : Mathilde Klug, Juliette Otter

Vidéaste ; Dounia Jauneaud

Monotypes - eaux-fortes - performances - vidéos





Titre : Sans titre  
Taille : 200 x 70 cm  
Technique : Monotype



Titre : Sans titre  
Taille : 200 x 70 cm  
Technique : Monotype

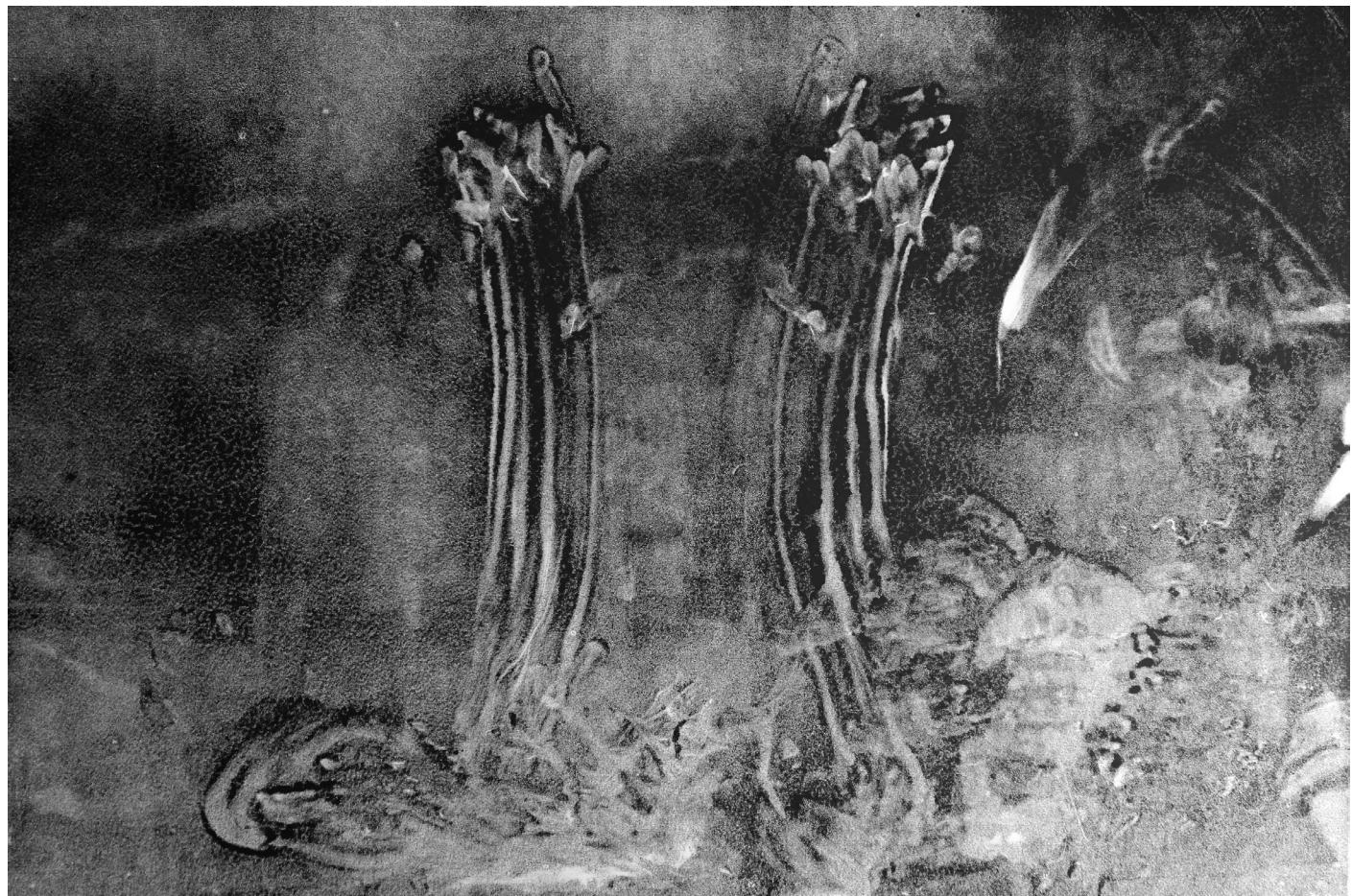








Titre : Sans titre  
Taille : 100 x 70 cm  
Technique : Eau-forte



Titre : Sans titre

Taille : 100 x 70 cm

Technique : Monotype





H A R V E S T

Monotype





Titre : Harvest  
Taille : 170 x 120 x 100 cm  
Technique : Monotype  
4 impressions sur papier japon



