



PORTFOLIO

VALENTIN CAPONY

PRESENTATION

Mon travail explore deux univers très différents. D'un côté la technique de la gravure traditionnelle et de l'autre la danse et la performance. Dans cette fusion entre le « corps artisan » et le « corps dansant », je cherche à enregistrer la trace de nos passages et de nos actions et de notre histoire passée. Que cette trace soit sensible, métaphorique ou politique, la plaque de gravure en devient le support autant que le catalyseur. Je fabrique des outils au service d'un simulacre de travail, j'enregistre sur des plaques de gravure les chutes des performeurs, je rends hommage aux graveurs de cartes du 18e siècle en retrouvant leurs gestes et en renouvelant leurs iconographies.

Entre jeu et métaphore, mon travail s'exprime par la confrontation du geste sur le réel. Ce combat entre le monde extérieur et la plaque de métal se transforme en union lorsque le papier vient saisir l'empreinte. Alors, la douceur de la ligne apaise la violence de l'action et appelle l'imaginaire à se projeter vers un ailleurs.

Dans cette recherche, la plaque de gravure n'est plus seulement le support de l'image, elle devient l'enregistreur, à la manière d'un microphone pour le son. Elle enregistre l'actualité contemporaine, tout comme elle est capable de restituer les images du passé. Les techniques traditionnelles de la gravure me permettent de rendre visible toute la complexité de ces enregistrements. C'est dans cette balance entre l'expression et les contraintes que se situent mes images, cherchant à rendre physique le temps. Au sein de ces paysages d'encre se cachent des métaphores, des simulacres et des jeux.

Dans cette fixation, mieux dans cette célébration d'un mouvement, maniant un outil adapté, inventé et fabriqué même par l'artiste pour servir son dessein, comment ne pas penser à la noblesse du geste maîtrisé de l'ouvrier soucieux du bien faire ? Comment ne pas penser aussi aux gestes répétés, eux souvent vides de sens, de ceux qui travaillent devant une machine, à l'usine ou au bureau ? Plus généralement même, comment ne pas penser à ce qui fait notre vie à tous, tournant sur elle-même, répétant des gestes, épuisant le temps.

Philippe Brunel

Valentin Capony ou la dynamique du geste, pour Rhône estampes
(<http://www.rhonestampe.fr>)

DECADANCE

Techniques : Gravure sur bois, dominoterie,
machine pousse-pièces, panneaux LED, éditions du Tarot de
Bruxelles





Détails de l'installation DECADANCE
2026 Galerie du Botanique / BRUXELLES



Technique : Gravure sur bois, papier holographique,
machine pousse-pièce, éditions du tarot de Bruxelles,
panneau LED

« En convoquant les notions de jeu et de hasard également associées à la pratique divinatoire du tarot, la machine « pousse-pièces » devient une invitation adressée au public à venir tenter sa chance. En échange d'une pièce, chacun peut espérer remporter un lot de cartes de prédiction. Et qui sait, peut-être découvrir parmi elles une carte holographique rare. Cela étant, l'aspect ludique du dispositif se voit contrebalancé par la présence, à l'arrière de la machine, d'une représentation de l'effigie de la Mort gravée par Jean Galler. Hautement symbolique, cette figure silencieuse et spectrale relie le jeu à une tradition morale ancestrale où, au-delà du divertissement, les cartes mettent en scène les forces qui gouvernent la vie humaine : l'argent, la tentation, la chance et la mort. »

Clémentine DAVIN
extrait du texte de l'exposition



DECADANCE

technique : Machine pousse-pièce modèle Flipagina, gravures sur bois, papier holographique, jeton, éditions de Tarot
 Taille : 162 x 83 x 101 cm



« Disposée à l'arrière-plan, et baignée d'un éclairage volontairement diffus, une fresque panoramique représentant Bruxelles en train de s'effondrer, tel un château de cartes, conclut l'installation . Puisant sa source dans un détail de la célèbre tapisserie médiévale de l'Apocalypse, commandée en 1375 par le duc Louis Ier d'Anjou à partir d'une représentation de Jean de Patmos, Valentin Capony applique à plusieurs monuments emblématiques de la Ville - Palais de Justice, Grand-Place, Cinquantenaire, Tour du Midi, Commission européenne — une déconstruction architecturale semblable à celle qu'aurait subi, en son temps, la cité de Babylone. Ce dernier travail s'ancre dans une relation intime de l'artiste à sa ville d'adoption. Reconnaisables ou transformés, les lieux représentés appartiennent à une géographie personnelle, faite de souvenirs, de questionnements et de pérégrinations urbaines. Semblable aux décors peints des manèges ou théâtres forains, cette métaphore visuelle de la chute, compose un paysage instable, à la fois étrange et familier : les architectures semblent basculer les unes sur les autres, les cheminées des usines prennent des allures de canons et la catastrophe imminente s'apparente désormais à un spectacle. Le titre Decadance — emprunté au nom d'une inoubliable attraction de la Foire du Midi — condense cette tension entre danse et déclin, célébration et chute, espérance et désolation. Dans un moment où l'histoire elle-même paraît vaciller, il ne nous reste peut-être plus qu'à entrer dans la danse.. »

Clémentine DAVIN
 extrait du texte de l'exposition



DIVINATION BOOSTER

édition du Tarot de Bruxelles

515 exemplaires

Technique : Gravure sur bois, mis en couleur à l'aquarelle
selon la technique de la dominoterie

Taille : 9 x 12 cm

Projet réalisé d'après les collections de la Bibliothèque Royale de Bruxelles (KBR) en reproduisant les techniques du 18e siècle. Ce projet est un hommage aux graveurs-cartiers bruxellois, notamment Jean Galler et la famille Sarton. Ce projet a désormais rejoint les collections de la KBR auprès des cartes d'origines.





Carte de la Mort
 Divination Booster
 Gravure sur bois et dominoterie
 2024

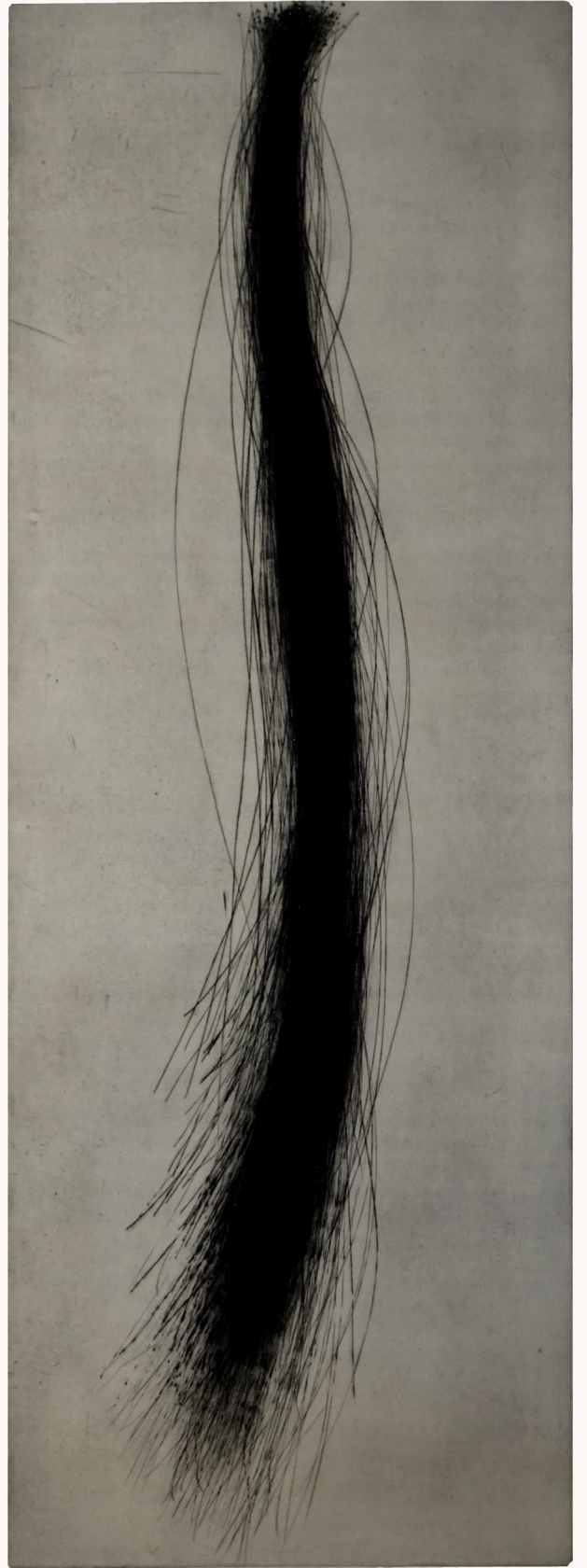
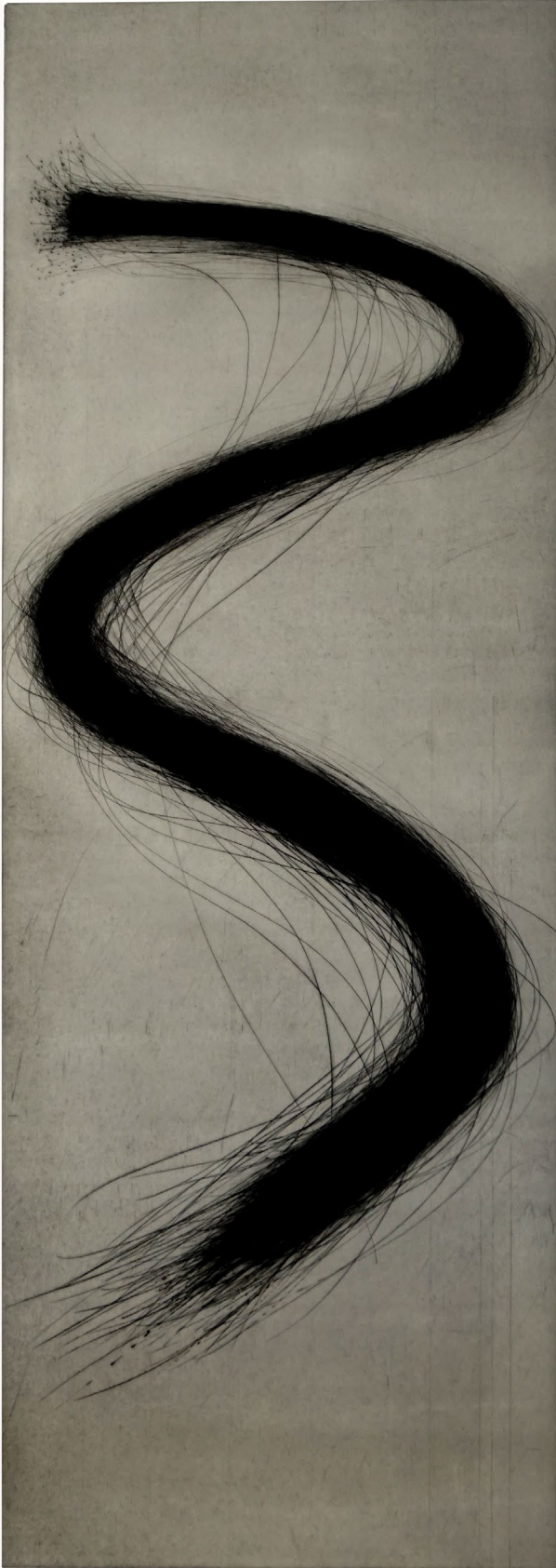


Carte de la Mort de la famille Sarton
 Tarot de Bruxelles original
 Collection de la KBR
 1755

MINUTES / HOURS

Techniques : Pointe-sèche





Titre : Rift 1, 2 (10 hours)
Taille : 234 x 78 cm
Technique : Pointe-sèche



Extrait de la performance RIFT réalisée le 15 octobre 2023 de 6 heures à 18 heures à Bruxelles.

Ce projet est constitué d'un ensemble de performance de gravure dont la durée est définie par le format de la plaque.

La performance se déroule en une fois, sans pause.

Le geste reste le même tout au long de la performance.

L'outil doit toujours être fabriqué par l'artiste.



Outils
Vue d'atelier



Titre : 5 hours
Taille : 105 x 75 cm
Technique : Pointe-sèche



Titre : To Rake 1 (5 hours)
Taille : 105 x 75 cm
Technique : Pointe-sèche



Extrait de la performance RIFT



Vue d'exposition
Centre de la Gravure et de l'Image Imprimée
(La Louvière)



à CONTRE COURANT

Techniques : Eau-Forte, empreintes directes, vernis-mou, vidéo





Projet réalisé autour du Haleur de Théodore Verstraete avec le Musée des beaux-arts de Tournai.

La performance a eu lieu le 28 septembre 2025 de 11 heures à 17 heures le long du canal de l'Escaut en remontant le sens du courant.

La vidéo de cette performance fait désormais partie de la collection du Musée des beaux-arts de Tournai.

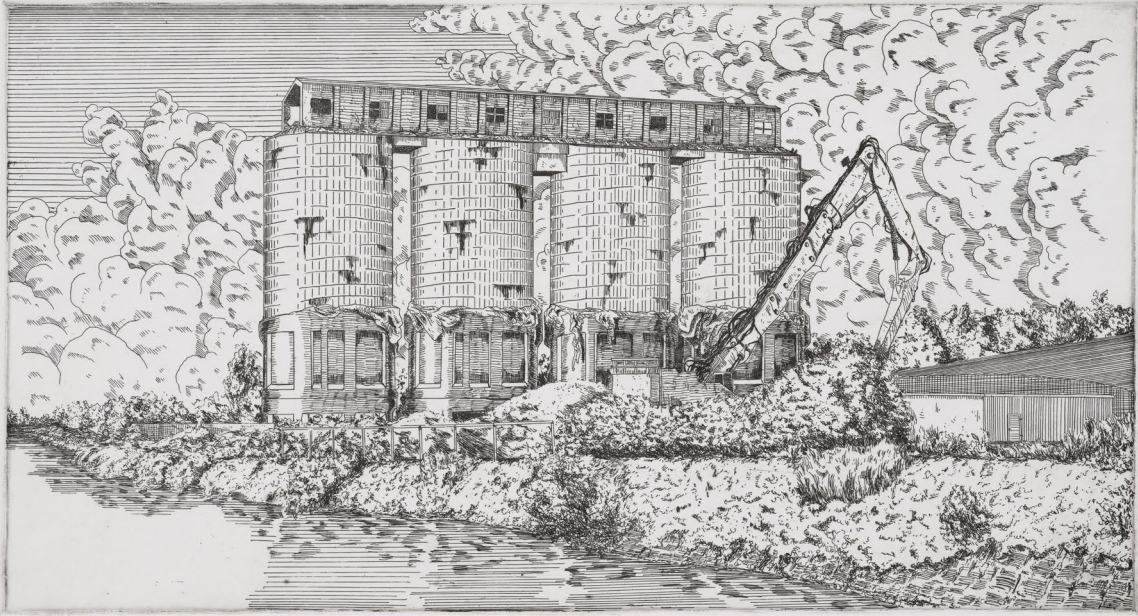
Extrait de la performance
A CONTRE COURANT

Vidéo de 3m37s filmée par David Watterman

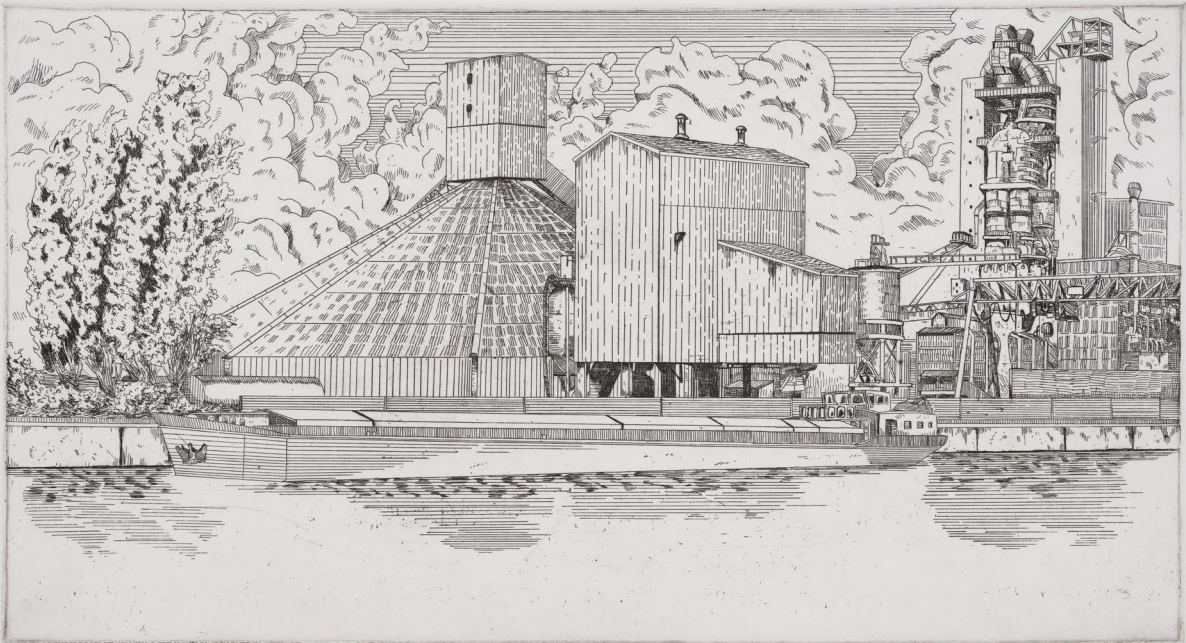


A CONTRE COURANT

Restitution des impressions des plaques de la performance
Musée des Beaux-Arts de Tournai



Titre : Vision 1
Taille : 40cm x 50cm
Technique : eaux-forte sur zinc Vision 1



Titre : Vision 2
Taille : 40cm x 50cm
Technique : eaux-forte sur zinc Vision 1



A CONTRE COURANT
Musée des Beaux-Arts de Tournai



Extrait de la performance
A CONTRE COURANT
filmée par David Watterman



PROJET CHUT!E

Techniques : Empreintes directes, vernis-mou, Monotypes, vidéo



Vue d'exposition
Young European Artists



CHU!TE est un projet collectif qui réunit plusieurs pratiques artistiques :
la performance, la vidéo et la gravure.

Chuter, c'est l'action involontaire d'un déséquilibre. Une coupure qui nous projette dans l'événement, une déstabilisation de l'ordre des choses et du monde. C'est l'exaltation du lâcher prise et la révélation de la corporalité. Dans cette fracture soudaine du réel, se dessine une désarticulation grotesque qui nous projette immédiatement dans l'absurde.

Travailler la chute, c'est donc toujours l'approcher sans jamais la saisir complètement. Si l'on ne peut pas invoquer consciemment l'accident alors il faut l'analyser et le déconstruire pour en extraire ses formes et ses écritures chorégraphiques, ses dispositifs corporels, plastiques et sensibles. Ils invoquent tour à tour le jeu et la force du simulacre.





La Chute
Juliette OTTER et Mathilde Klug
Filmées par Dounia JAUNEAUD





Titre : Chute 1
Taille : 230 x 78 cm
Technique : Empreintes sur papier japon



Titre : Chute 2
Taille : 230 x 78 cm
Technique : Empreintes sur papier japon



Vue d'exposition
Moonens Fondation / BRUXELLES



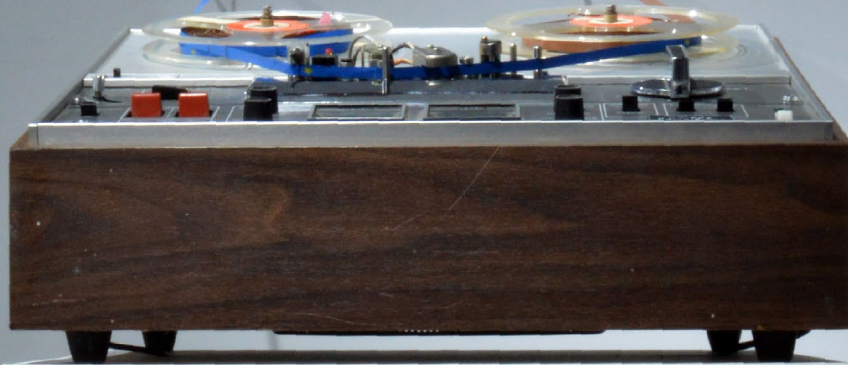
Vue d'exposition
Young European Artists / BRUXELLES

Extrait de la performance LA CHUTE
Interprètes : Juliette OTTER, Mathilde KLUG
Vidéaste : Dounia JAUNEAUD



PROJET LA RONDE

Techniques : Pointe - sèche, eau -forte, bande magnétique,
video, empreintes





Titre : La Ronde (1 et 2)
Technique : Eau-forte sur zinc
Taille : 230 x 78 cm

«Comme un Don Quichotte à l'assaut des moulins à vent, l'artiste s'engage dans une quête autour de la Commission européenne. Sa démarche est solitaire et un peu folle, car chevalier sans cheval, il enfle son harnais et traîne son bouclier par terre.

Que représente cette institution du point de vue politique, social et architectural ? Et quel est son impact sur notre vie quotidienne, en tant que bruxellois, en tant qu'européens ? Qui sont ces personnages, qui décident de notre sort, derrière cette structure de verre et d'acier ? Ce sont les questions qu'il rumine en faisant sa ronde autour du bâtiment cruciforme, en parcourant ses bordures, en essayant de saisir ses frontières.

Dans le contexte des futures élections européennes et du dangereux virage de l'Europe vers la droite, l'artiste fait littéralement « le tour de la question », en traînant sa plaque de gravure autour du palais Berlaymont. Il en reste des documents et des traces : une vidéo, une bande son, et les égratignures provoquées par le frottement du métal sur le pavé. Tous ces artefacts seront déclinés dans l'exposition, d'une manière ludique et romantique, rappelant à la fois les codes de la chevalerie et l'imaginaire des ruines.»

Teodora Cosman





Titre : Interdiction de tourner à droite

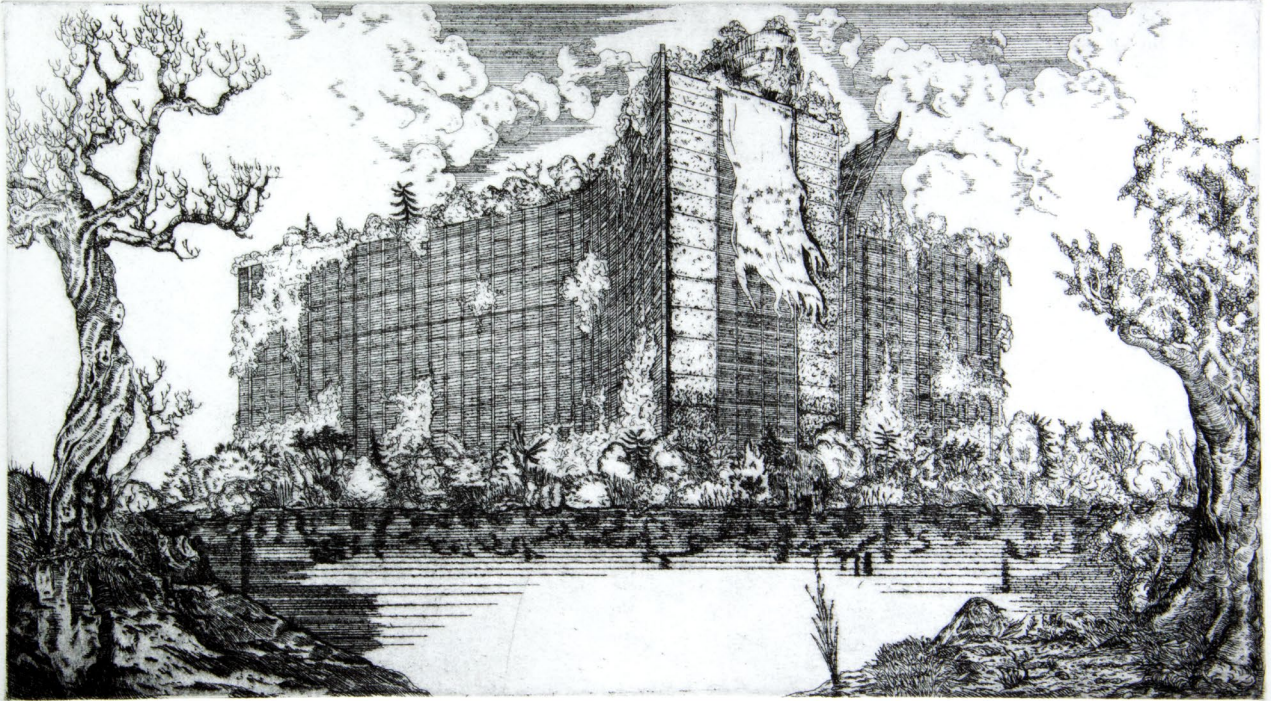
Technique : Eau-forte sur panneau de signalisation «Interdiction de tourner à droite»

Taille : 76 x 107 cm

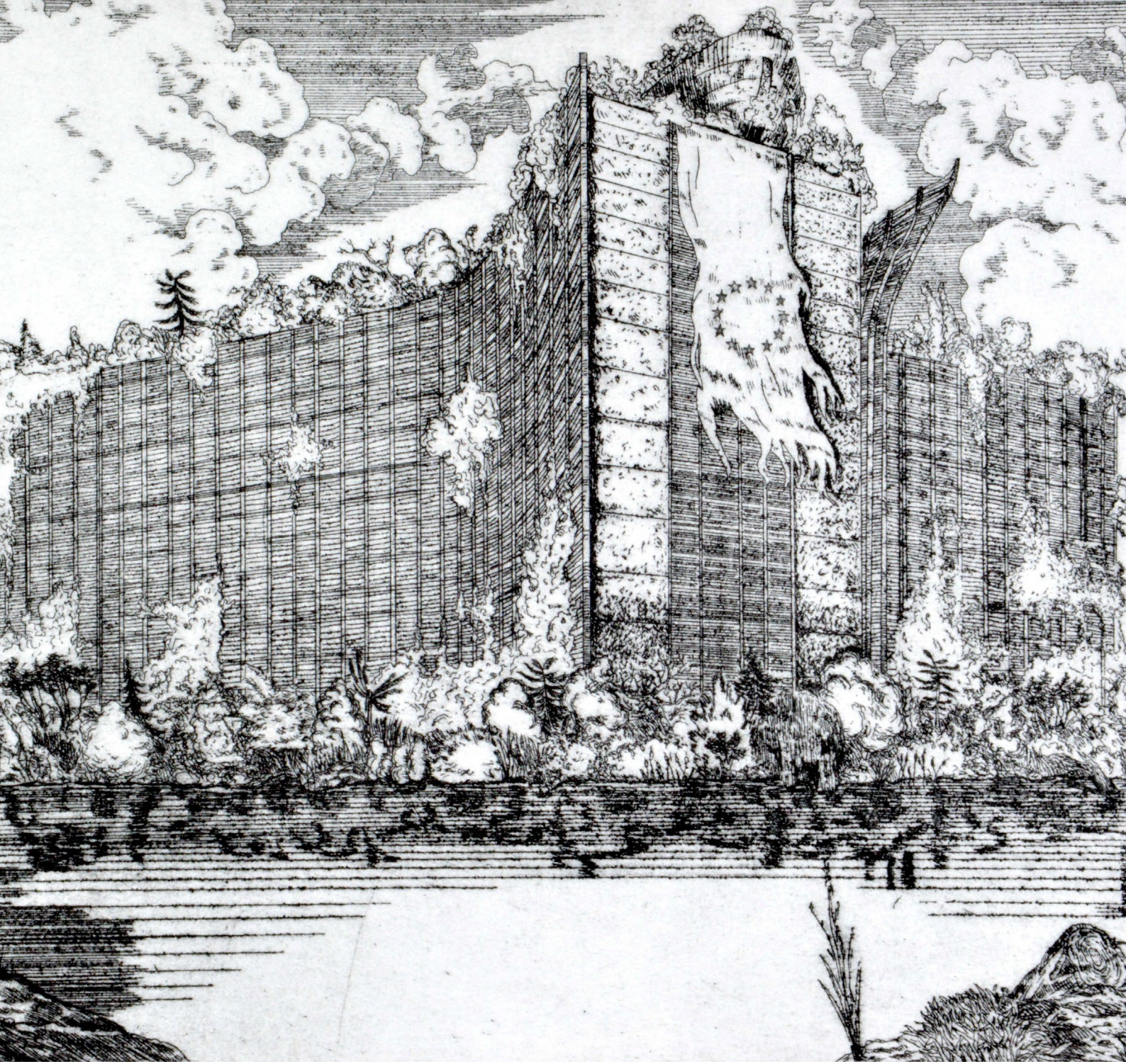
Vue de l'exposition La Ronde
Espace Intermédiaire, Bruxelles







Titre : Vision
Technique : Eau-forte
Taille : 56 x 76 cm



EDITIONS

Techniques : Lithographie, sérigraphie, pointe - sèche, eau -forte, gravure sur bois

FAUNE/ DES FANTOMES

Design for Standard In-Fi, La Nòvia and Animal Biscuit

Vinyles : 300 copies

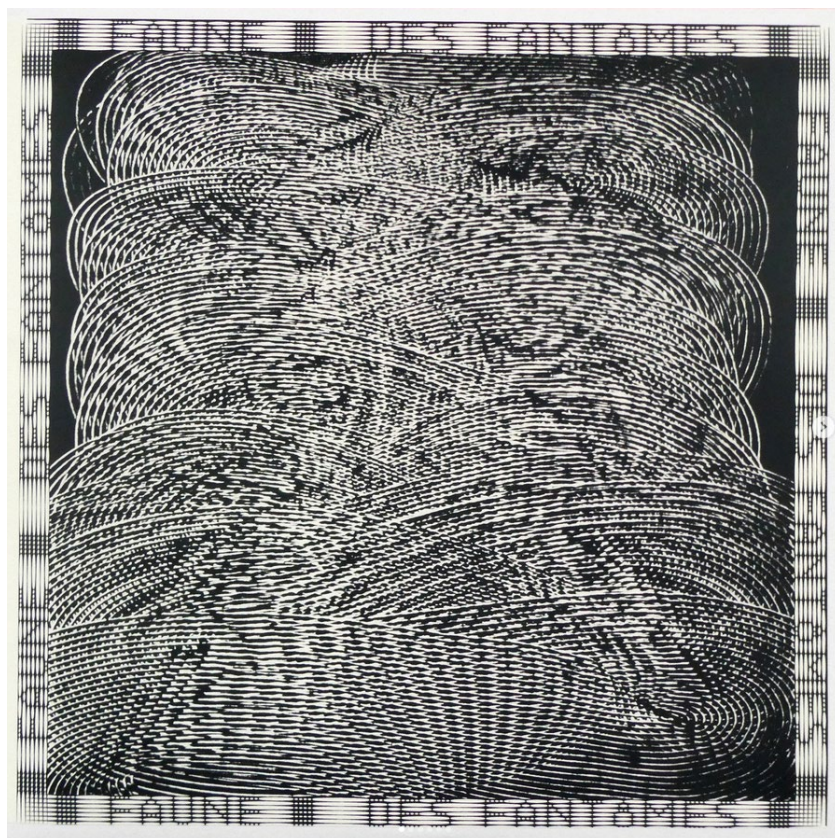
Lithographie et serigraphie sur papier

Enregistré par Julien Gonzalez,

Mixé par Guilhem Lacroux

Digital mastering par Ernest Bergez

Layout design par Alban-Paul Valmary



MEGABASSE / FLAMENCA

Design for Efficient Space

Vinyles : 400 copies

Gravure sur bois imprimée sur papier de riz

Mixé par Guilhem Lacroux

Masterisé par Mikey Young

Layout design par Steele Bonus



TANZ MEIN HERZ /
QUATTRO

Design for Standard In-Fi

Vinyles : 400 copies
Gravure sur bois, sérigraphie

Enregistré à Gamounet (St.Bonnet-Près-Riom France) en 2016 par Frederic Alstadt.

Mixé et masterisé par Frederic Alstadt pour Angstrom

GUILHEM LACROUX /
LÀ JOURNÉE

Design for Standard In-Fi

Double cassette : 50 copies
Gravure sur bois

Enregistré, mixé et masterisé par Guilhem Lacroux



FRANCE / Do Den Haag
Church

Design for Standard In-Fi

Vinyles : 6 copies
Bois-perdu, visuel alternatif

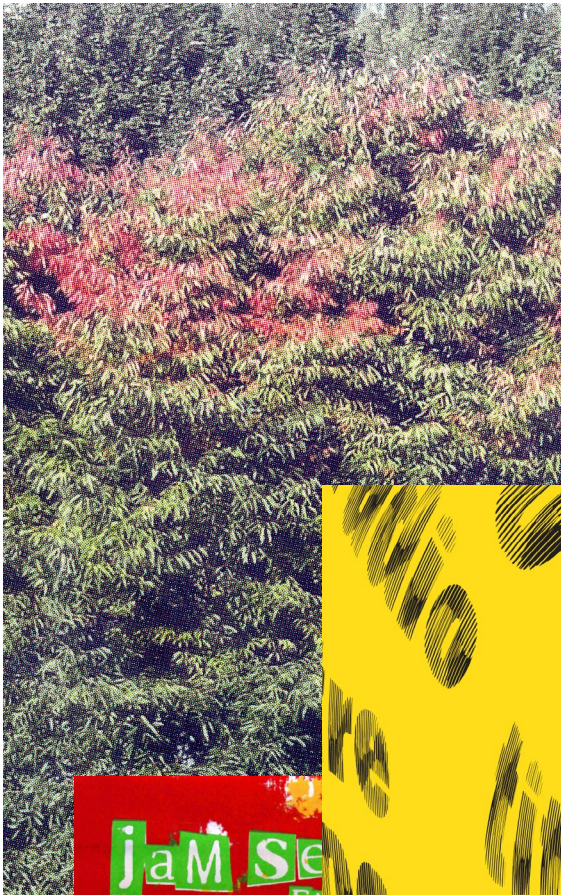
Enregistré et mixé par Standad In-FI



AFFICHES DE RADIO-PIRATES

Lithographies, sérigraphies, offset, gravures

Ensemble de créations collectives réalisées entre 2016 et 2025 avec les étudiant-es de plusieurs écoles d'art lors de l'organisation de radio pirate temporaire lors de workshops.





valentincapony@gmail.com
@valentincapony

<http://www.valentincapony.com>

+33682054460
+32489050969

Adresse :
30 rue Bennier
69260 Charbonnières-les-Bains

L'artiste franco-suisse Valentin Capony est né à Lyon en 1990. En 2008, il commence ses études à l'École Supérieure d'Art et de design de Saint-Etienne en France d'où il sera diplômé en 2011. En 2012, il part en Chine dans le cadre d'un échange bilatéral pour étudier à la Great School of Fine Arts de Nanjing. Cet échange lui permettra, entre autres, de s'initier à la gravure et à la peinture chinoise. En 2013, il reprend ses études à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles au département gravure.

Son travail artistique est désormais principalement axé autour de la gravure et de la performance. Il a été récompensé par plusieurs résidences de création comme l'URDLA (2016), l'Academia Belgica (2016), la Fondation carrefour des arts (2017-2018). Son travail a également reçu le premier prix de la Jeune Gravure Européenne, KOMASK à Anvers (2017). Il expose et travaille principalement en France et en Belgique comme au Musée des Beaux Arts de Tournai (2025) et au Botanique (2026), mais aussi à l'international : au Canada avec la Biennale d'Estampe Contemporaine (2017-2025), en Roumanie avec la Fondation Cosman (2025) ou encore en Chine à Shenzhen (2023).

Ses recherches entre la gravure, la performance et l'enregistrement l'ont amené à développer de nombreux partenariats avec les écoles d'arts. Ces partenariats se développent à travers des workshops dans lesquels il explore avec les étudiants les enjeux du dialogue et de la création en créant des radios pirates au sein des écoles (2017-2024).

Il participe actuellement aux activités pédagogiques de l'atelier gravure des Beaux Arts de Bruxelles en tant que moniteur.

ETUDES

2016

Obtention du diplôme de *Master 2 option Gravure avec la mention «Grande Distinction»*

2013 - 2016

Etude à l'Académie Royale des beaux arts de Bruxelles en atelier Gravure - BRUXELLES / BELGIQUE

2012

Echange bilatéral avec la Nanjing University of the Arts - Great School of Fine Arts - NANJING / CHINE

2011

Obtention du *DNAP*

2008 - 2013

Ecole Supérieure Art et design ESADSE -SAINT ETIENNE / FRANCE

EXPOSITIONS

2026

Exposition personnelle dans la galerie du Botanique - Bruxelles / BELGIQUE

Exposition personnelle à l'Espace Vanhomwegen - Bruxelles / BELGIQUE

2025

Exposition personnelle au Musée des Beaux-Arts de Tournai - Tournai / BELGIQUE

Biennale Internationale de la Gravure de Trois-Rivières - TROIS-RIVIERES / CANADA

Exposition collective à la Fondation Cosman - CLUJ / ROUMANIE

Festival Print Out Loud chez Young European Artists - BRUXELLES / BELGIQUE

2024

Exposition personnelle LA RONDE à l'Espace Intermédiaire - BRUXELLES / BELGIQUE

2023

Exposition personnelle CHUT!E chez Young European Artists - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective de la jeune gravure européenne au China Printmaking Museum - SHENZHEN / CHINE

2022

Exposition collective pour les 11 ans du Carrefour des Arts- BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition personnelle MAL DONNE au Carrefour des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective Les Temps Modernes à la Galerie A. - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective pour le Congrès Résilience au Wallonia Conference Center - MONS / BELGIQUE

Exposition collective IMPRESSION(s) au Centre d'Art Contemporain EXIT11- CHÂTEAU DE PETIT-LEEZ / BELGIQUE

Exposition collective dans le cadre du PRIX DE LA GRAVURE au musée de La Gravure et de l'image imprimée - LA LOUVIERE / BELGIQUE

2021

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

2020

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

Exposition collective - PORQUEROLLES / FRANCE

2019

Exposition personnelle à la galerie La Chambre - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

Exposition personnelle à l'Espace Gailleton - LYON / FRANCE

2018

Exposition au Musée de la Boverie dans le cadre du Prix DACOS - LIEGE / BELGIQUE

Exposition à la Fondation du Carrefour des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective Galerie Lazarew - PARIS / FRANCE

2017

Exposition personnelle Galerie Nardonne - BRUXELLES / BELGIQUE

Biennale Internationale de la Gravure de Trois-Rivières - TROIS-RIVIERES / CANADA

Exposition Collective KoMASK PRINTMAKING 1ère édition - ANVERS / BELGIQUE

Biennale Internationale de la Gravure de Liège - LIEGE / BELGIQUE

Exposition Collective à la Radieuse - BRUXELLES / BELGIQUE

2016

Exposition pour le 25ème Prix de la Gravure au Musée de La Gravure et de l'Image imprimée

- Obtention de la Mention d'Honneur du prix - LA LOUVIERE / BELGIQUE

Exposition Collective à la Galerie Nardonne - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective à la Galerie Lazarew - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective dans le cadre de ISLAND PRESENTS à la Galerie La Vallée - BRUXELLES / BELGIQUE Curateurs : Galerie ISLAND

Exposition Collective dans le cadre de OFF COURSE Young Contemporary Art - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective et résidence URDLA - Centre International de de l'image imprimée - LYON / FRANCE

PRIX

2017

Premier prix au KOMASK, prix de la jeune gravure européenne - ANVERS / BELGIQUE

2016

Mention d'honneur au Prix de la Gravure et de l'Image Imprimée - LA LOUVIERE / BELGIQUE

ENSEIGNEMENT

2025

Titulaire principal remplaçant de l'atelier Gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Liège

Poste : Apprentissage des techniques de la gravure, suivi de projets, coordination de la première à la deuxième année de MASTER ainsi que des cours à choix de toutes les options de l'école.

2023- 2024

Titulaire principal remplaçant de l'atelier Gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Poste : Apprentissage des techniques de la gravure, suivi de projets, coordination de la première à la deuxième année de MASTER ainsi que des cours à choix de toutes les options de l'école.

2022- 2023

Remplaçant du Cours des techniques de la gravure dans l'atelier Gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Poste : Apprentissage des techniques de la gravure de la première à la deuxième année de bachelor.

2021- 2026

Monitorat d'enseignement dans l'atelier Gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles

Poste : Suivi technique des étudiants de la première à la dernière année, organisation d'expositions et de visites. Supervision des cours à choix option gravure : enseignement des différentes techniques de la gravure.

2025- 2026

Maître de stage de gravure à la Fondation Félicien Rops - Château de Thozée

Poste : Enseignement de toutes les techniques de gravure : métal, lino et bois

WORKSHOPS

2022-2026

Workshop de création et diffusion radiophonique avec les étudiants de peinture de l'ESA Le 75 à Bruxelles (Belgique).

Workshop donné sur une semaine chaque année. Création d'une radio de A à Z. Approche de la radio FM comprenant une heure de live par jour avec les étudiants. Enseignement de la technique analogique et du montage numérique ainsi que de la prise de parole. Suivi des projets de diffusion et de l'approche artistique du médium.

2021-2023

Module de Recherche « Radio » à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique).

Cours dispensé sur un quadrimestre autour des questions de la radiophonie. Approche de la radio FM et numérique comprenant une heure de live par semaine avec les étudiants. Enseignement de la technique analogique et numérique, du montage et de la prise de parole. Suivi des projets de diffusion et de l'approche artistique du médium.

2017 - 2018

Module de Recherche « La place du corps dans la création d'œuvres plastiques » à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique).

Cours dispensé sur un quadrimestre autour des questions de la corporalité dans le domaine plastique.

Approche historique et conceptuelle de la question, suivit d'une mise en pratique via des exercices.

Construction d'un projet en symbiose avec le travail de l'étudiant et accompagnement dans ses explorations et ses recherches.

RÉSIDENCE

2024

Résidence à la Fondation Félicien Rops avec le département gravure de l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles - Château de Thozée / BELGIQUE

2019

Résidence de création au Domaine de l'île - PORQUEROLLES / FRANCE

2017 - 2018

Résidence à la Fondation Carrefour des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

2016 - 2017

Résidence à La Fondation Moonens - BRUXELLES / BELGIQUE

2016

Résidence à l'Academia Begica - ROME / ITALIE

2016

Résidence à l'URDLA Centre International de de l'image imprimée de Villeurbanne - LYON / FRANCE

2015

Résidence au Musée du Mémorial - MONS / BELGIQUE