

VALENTIN CAPONY

PORTFOLIO

VALENTIN CAPONY

valentincapony@gmail.com
@valentincapony

<http://www.valentincapony.com>

+33682054460
+32489054460

Adresse :
Place Fontainas, 26
1000 BRUXELLES



J'envisage ma pratique comme une succession d'enregistrements.

À travers la gravure, j'essaie de capter les empreintes du corps.

Ses gestes, ses déplacements.

Où se situe la frontière entre une surface et son empreinte ?

Entre un geste et sa trace ?

C'est au creux de cette dualité qu'apparaît le paysage.

Le chemin intangible vers un ailleurs.

Mes gravures sont le résultat de longues performances. Le corps répète durant des heures le même geste, l'outil vient inlassablement creuser le métal. Cette répétition est à l'image d'une société où le travail se déconnecte du sens, devient aliénation. Pourtant, ce combat avec la plaque de métal se transforme doucement en union lorsque le papier vient saisir l'empreinte. Alors, la douceur de la ligne apaise la violence de l'action et appelle l'imaginaire à se projeter ailleurs, entre le vide et le plein, au sein d'un paysage insaisissable.

Mon travail s'encre dans une volonté de faire transparaître le geste indépendamment de son but. Comme si le geste seul, déconnecté de tout contexte, portait en lui plus de sens que la définition de son objet. La plaque de gravure devient dès lors mon enregistreur, à la manière d'un microphone pour le son. La technique de la gravure restitue la qualité de ces enregistrements. C'est dans cette balance entre lâcher-prise et contrainte que se situent mes images, au service de l'indicible : rendre physique l'énergie du mouvement.

« Dans cette fixation, mieux dans cette célébration d'un mouvement, maniant un outil adapté, inventé et fabriqué même par l'artiste pour servir son dessein, comment ne pas penser à la noblesse du geste maîtrisé de l'ouvrier soucieux du bien faire ? Comment ne pas penser aussi aux gestes répétés, eux souvent vides de sens, de ceux qui travaillent devant une machine, à l'usine ou au bureau ? Plus généralement même, comment ne pas penser à ce qui fait notre vie à tous, tournant sur elle-même, répétant des gestes, épuisant le temps. »

RIFT / FAILLE

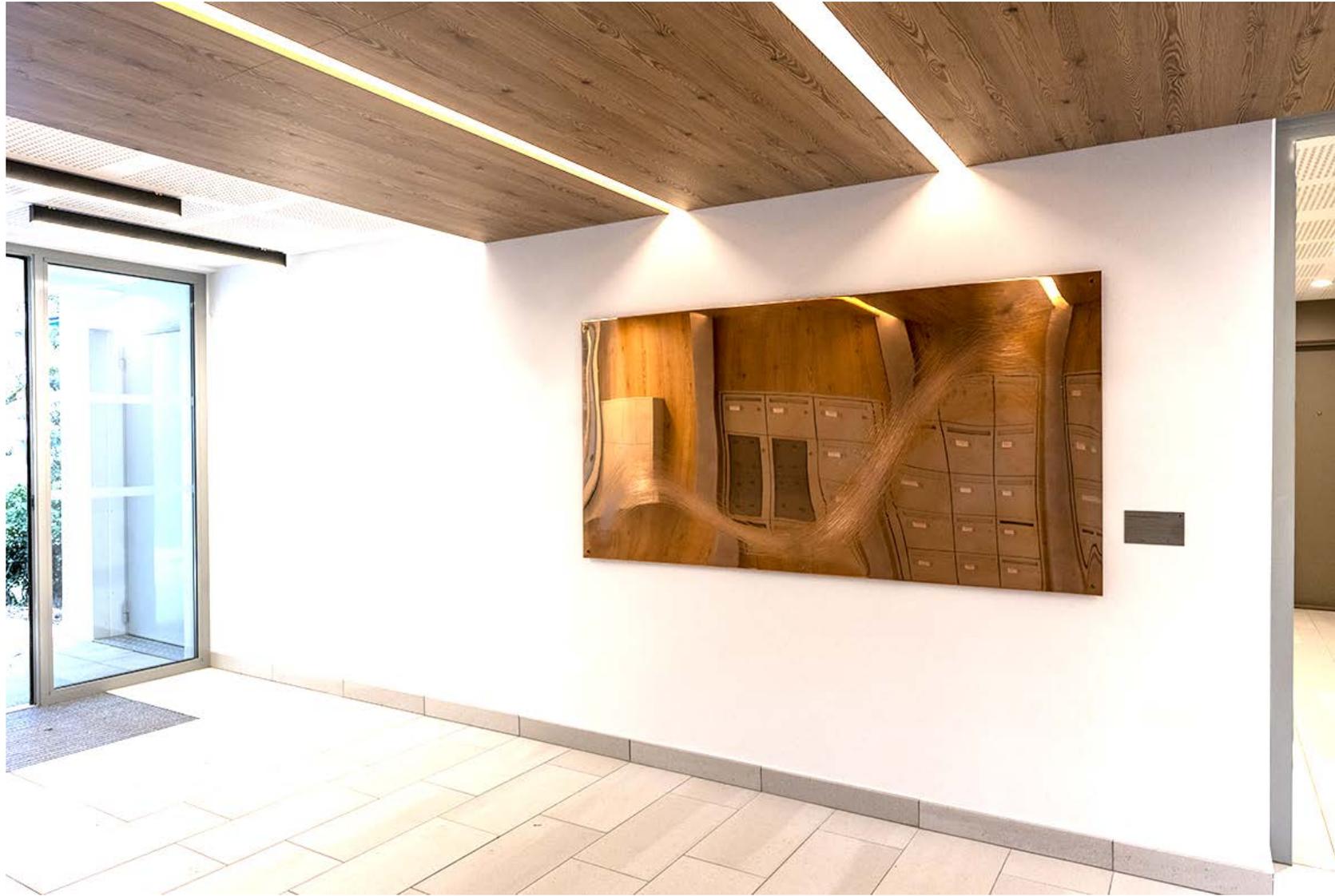
Dans la série FAILLE, je répète durant plusieurs heures de même geste sur de grandes plaques de métal. Les performances, pouvant durer 10 heures, s'apparentent tantôt à un combat, tantôt à une danse. Sur la surface lisse du métal s'accumulent les failles, celles de l'outil, celles de l'esprit, celles du travail.

Cette série puise ces sources dans une double inspiration : d'un côté mon expérience aux Beaux-Arts en Chine, de l'autre mon expérience du travail répété dans les entreprises et dans les exploitations agricoles.





Titre : Rift 1, 2 et 3
Taille : 234 x 78 cm
Technique : Pointe-sèche



Titre : LA FAILLE
Taille : 200 x 100 cm
Technique : Pointe-sèche



CRAWLING / RAMPER

Ce projet a pour départ la volonté d'interroger cette crise environnementale qui nous guette, à travers l'action de ramper.

Ramper, c'est ressentir le poids du monde, c'est se savoir en danger, Épuisé, perdu. Mais c'est aussi continuer à croire, à avancer coûte que coûte au-devant des aléas et de l'avenir. Celui qui rampe ne s'est pas encore rendu. Celui qui rampe n'a pas encore dit non.

Ce projet a été réalisé dans le cadre du Congrès Résilience. L'œuvre prend la forme d'une gravure de 10 mètres de long sur laquelle est réalisé le geste de ramper.

L'œuvre finale a été présentée en exclusivité lors de la soirée du 17 juin 2022 au Wallonia Conference Center de Mons en Belgique. Elle s'accompagne d'une vidéo de la performance .



Titre : Ramper / Crawling
Taille : 10 x 1 m
Technique : Monotype





Titre : Ramper / Crawling
Technique : Video
Durée: 05:09





Titre : Ramper / Crawling
Taille : 10 x 1 m
Technique : Monotype

LA CHUTE

Au-dedans, il y a cette peur : et si tout allait s'effondrer ? Le projet LA CHUTE est une recherche autour de la mise en situation de cet effondrement. Doucement, cette chute se transforme. Et si l'effondrement n'était que le début d'autre chose ? Et si nous transformions cette fracture du monde en énergie créatrice ?

La CHUTE est un projet collectif qui réunit plusieurs pratiques artistiques : la performance, la vidéo et la gravure.

Chuter, c'est l'action involontaire d'un déséquilibre. Une coupure qui nous projette dans l'événement, une déstabilisation de l'ordre des choses et du monde. C'est l'exaltation du lâcher prise et la révélation de la corporalité. Dans cette fracture soudaine du réel, se dessine une désarticulation grotesque qui nous projette immédiatement dans l'absurde.

Travailler la chute, c'est donc toujours l'approcher sans jamais la saisir complètement. Si l'on ne peut pas invoquer consciemment l'accident alors il faut l'analyser et le déconstruire pour en extraire ses formes et ses écritures chorégraphiques, ses dispositifs corporels, plastiques et sensibles. Ils invoquent le jeu et la force du simulacre.

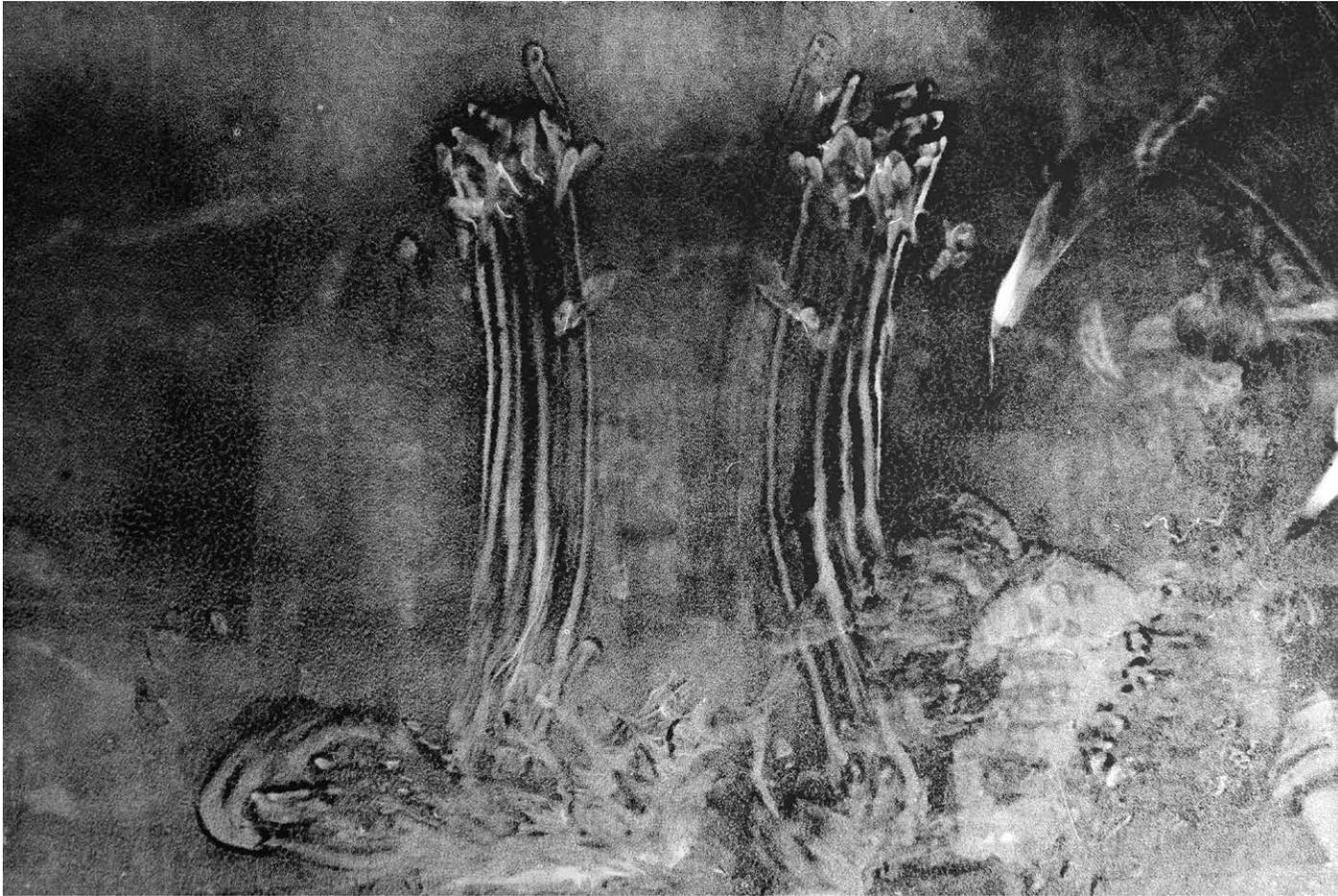


Performeuses : Mathilde Klug, Juliette Otter
Vidéaste ; Dounia Jauneaud



Titre : Sans titre
Taille : 200 x 70 cm
Technique : Monotype





Titre : Sans titre
Taille : 100 x 70 cm
Technique : Monotype



HARVEST / LA RECOLTE

Dans Harvest, je transpose des gestes venus du monde du travail. Cette retranscription implique une certaine transformation. Le geste est extrait de son contexte, devient une trace, une empreinte, une image.

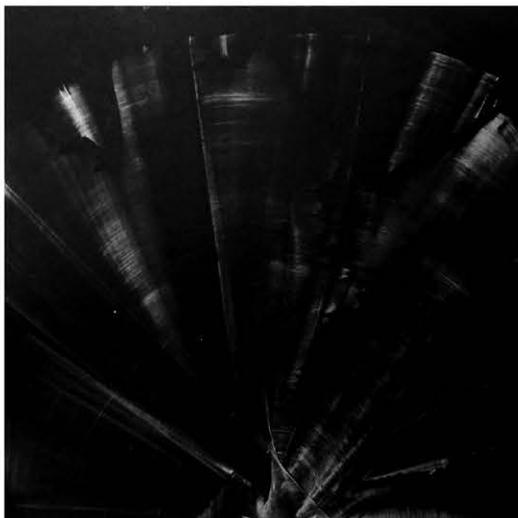
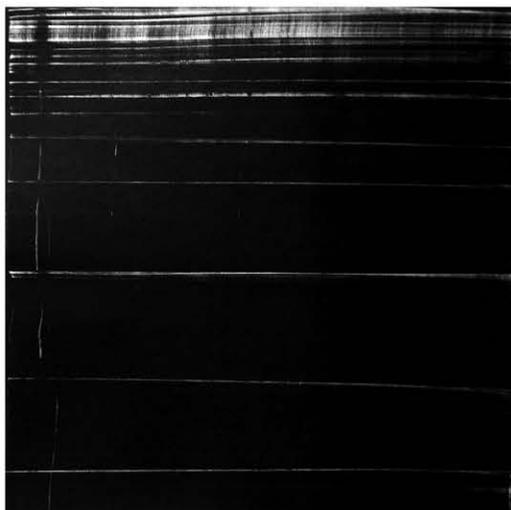
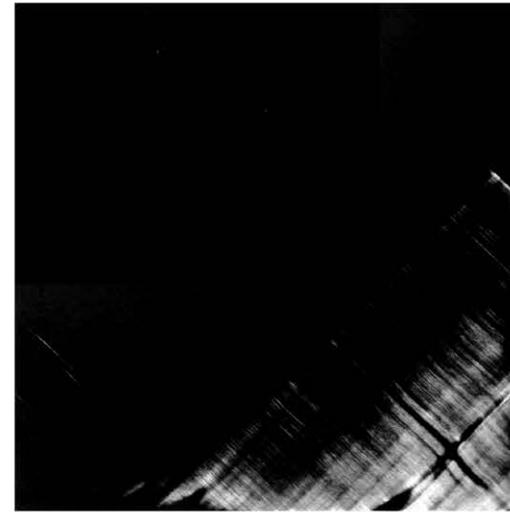
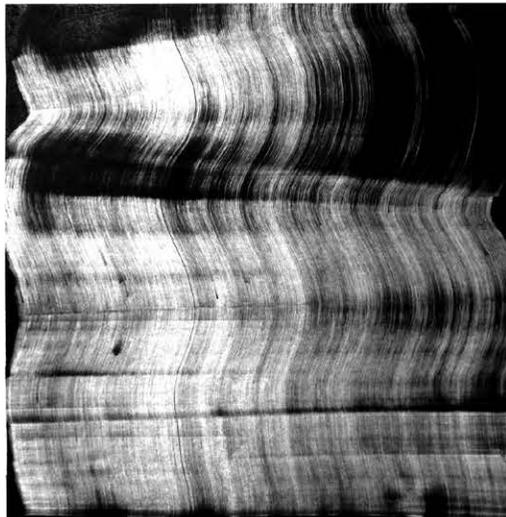
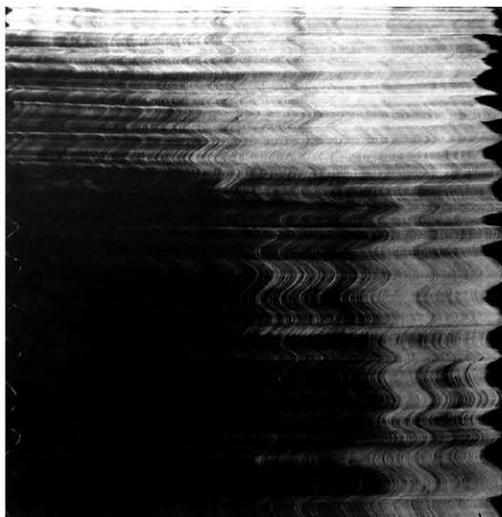
Cette récolte est un hommage aux gens et aux gestes croisés lors de mes expériences comme ouvrier et ouvrier-agricole et à mon père, le laveur de vitre.

Chaque geste transporte son histoire et, dans le contexte du travail répétitif, sa propre absurdité. Néanmoins, cette intelligence de la main au service du travail porte en elle une immense beauté, qui, au regard de la mécanisation grandissante, disparaît inévitablement. Plus que des gestes, c'est invariablement une mémoire qui habite en sous-texte chacun de ces monotypes.

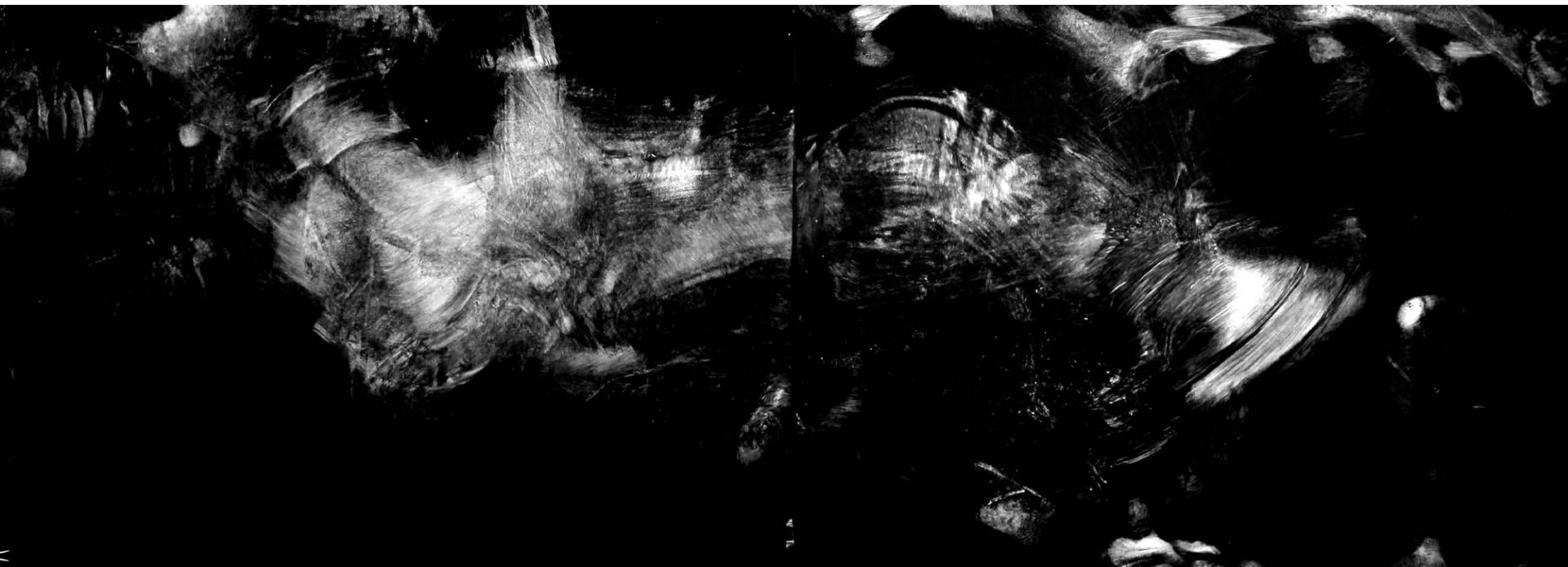


Titre : Harvest
Taille : 170 x 120 x 100 cm
Technique : Monotype
4 impressions sur papier japon





Titre : Le laveur de vitre (série de 30 images)
Taille : 29 x 29 cm
Technique : Monotype



Titre : Plieur de carton
Taille : 180 x 60 cm
Technique : Monotype

MAL DONNE

Pour ce projet de recherche, j'ai travaillé autour des collections de tarots bruxellois du XVIIIe siècle de la Bibliothèque Royale de Bruxelles.

Le travail de l'industrie des cartiers (fabricant de cartes) de Bruxelles est aujourd'hui méconnu, oublié. Pourtant, l'immense richesse graphique et symbolique de ces graveurs-ouvriers transparaît de manière évidente dans la fragilité des cartes qui nous sont parvenues. En transposant l'univers graphique de quatre auteurs : Jean Galler, Nicolas Bodet, Jean Demoulin et de la famille Sarton sur des objets en bois trouvés dans les rues de Bruxelles, j'ai voulu leur rendre un hommage.

Le tarot de Marseille du XIVe siècle étant devenu un objet populaire, traversant la pop culture et les croyances ; qu'en est-il du tarot bruxellois ? Si proche et pourtant si différent ? Et qu'en est-il de ses auteurs, graveurs-ouvrier, loin des grands mouvements de l'histoire de l'art ?

Comme une mauvaise donne pendant une partie ne dure jamais qu'un tour, il est temps de rebattre les cartes !

MAL DONNE est une exposition qui s'est tenue au Carrefour des Arts avec le soutien de la Fédération Wallonie Bruxelles.



Titre : CHEVAL - Le Chevalier de Baston
Gravure sur brosse, encre, acrylique
D'après Jean GALLER





LA MORT
Impression de gravure sur film
holographique
D'après Jean GALLER



Titre : CHEVAL - Le Soleil
Gravure sur pelle, encre, acrylique
D'après Jean GALLER

Titre : Le RATELEUX
Gravure sur table pliante, encre,
acrylique
D'après Jean GALLER



Titre : LION - La Force
Gravure sur bois, encre, acrylique
D'après SARTON



Titre : UN DE BASTON
Gravure sur noisetier, encre, acrylique
d'après Jean DEMOULIN



VALENTIN CAPONY

valentincapony@gmail.com
@valentincapony

<http://www.valentincapony.com>

+33682054460
+32489054460

Valentin Capony est né à Lyon en 1990. En 2008, il commence ses études à l'Ecole Supérieure d'Art et de design de Saint-Etienne en France d'où il sera diplômé du DNAP en 2011. En 2012, il part en Chine dans le cadre d'un échange bilatéral pour étudier à la Great School of Fine Arts de Nanjing. Cet échange lui permettra, entre autres, de s'initier à la gravure et à la peinture chinoise. En 2013, il reprend ses études à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles en option gravure dans l'atelier de Thomas Amerlynck où il obtient son Master 2.

Son travail artistique est désormais principalement axé autour des techniques de la gravure et de l'image et a été récompensé par plusieurs prix entre autres celui de la Jeune Gravure Européenne, KOMASK à Anvers.

Il enseigne désormais la gravure via un monitorat à l'Académie Royale des beaux-arts de Bruxelles. Il travaille et expose principalement entre la Belgique et la France.

RESIDENCE

2017 / 2018

Résidence à la Fondation Carrefour des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

2016 / 2017

Résidence à La Fondation Moonens - BRUELLES / BELGIQUE

2016

Résidence à l'URDLA Centre International de de l'image imprimée de Villeurbanne - LYON / FRANCE

2015

Résidence au Musée du Mémorial - MONS / BELGIQUE

PRIX

1er prix KoMASK Price of the young European engraving - ANTWERP / BELGIQUE - 2017

Mention d'honneur lors du Prix de la Gravure et de l'Image Imprimée - Musée de la Gravure - LA LOUVIERE / BELGIQUE - 2015

EXPOSITIONS

2023

Exposition personnelle CHUT!E chez Young European Artists - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective de la jeune gravure européenne au China Printmaking Museum - SHENZHEN / CHINE

2022

Exposition collective pour les 11 ans du Carrefour des Arts- BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition personnelle MAL DONNE au Carrefour des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective Les Temps Modernes à la Galerie A. - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective pour le Congrès Résilience au Wallonia Conference Center - MONS / BELGIQUE

Exposition collective IMPRESSION(s) au Centre d'Art Contemporain EXIT11- CHÂTEAU DE PETIT-LEEZ / BELGIQUE

Exposition collective dans le cadre du PRIX DE LA GRAVURE au musée de La Gravure et de l'image imprimée

- LA LOUVIERE / BELGIQUE

BELGIQUE

2021

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

2020

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

Exposition collective - PORQUEROLLES / FRANCE

2019

Exposition personnelle à la galerie La Chambre - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition collective dans le cadre du salon LYON ART PAPER - LYON / FRANCE

Exposition personnelle à l'Espace Gailleton - LYON / FRANCE

2018

Exposition au Musée de la Boverie dans le cadre du Prix DACOS - LIEGE / BELGIQUE

Exposition à la Fondation du Careffour des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective Galerie Lazarew - PARIS / FRANCE

2017

Exposition personnelle Galerie Nardonne - BRUXELLES / BELGIQUE

Biennale Internationale de la Gravure des Trois-Rivières - TROIS-RIVIERES / CANADA

Exposition Collective KoMASK PRINTMAKING 1ère édition : Obtention du 1er Prix de la Jeune Gravure Européene
- ANVERS / BELGIQUE

Biennale Internationale de la Gravure de Liège - LIEGE / BELGIQUE

Exposition Collective à la Radieuse - BRUXELLES / BELGIQUE

2016

Exposition pour le 25ème Prix de la Gravure au Musée de La Gravure et de l'Image imprimée

- Obtention de la Mention d'Honneur du prix - LA LOUVIERE / BELGIQUE

Exposition Collective à la Galerie Nardonne - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective à la Galerie Lazarew - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective dans le cadre de ISLAND PRESENTS à la Galerie La Vallée -
BRUXELLES / BELGIQUE Curateurs : Galerie ISLAND

Exposition Collective dans le cadre de OFF COURSE Young Contemporary Art au Mont des Arts - BRUXELLES / BELGIQUE

Exposition Collective et résidence URDLA - au Centre International de de l'image imprimée de Villeurbanne - LYON / FRANCE

ETUDES

2016

Obtention du diplôme de *Master 2 option Gravure avec la mention «Grande Distinction»*

2013 - 2016

Etude à l'Académie Royale des beaux arts de Bruxelles en atelier Gravure - BRUXELLES / BELGIQUE

2012

Echange bilatéral avec la Nanjing University of the Arts - Great School of Fine Arts - NANJING / CHINE

2011

Obtention du *DNAP*

2008 - 2013

Ecole Supérieure Art et design ESADSE - SAINT ETIENNE / FRANCE

ENSEIGNEMENT

2021- 2023

Remplacement du titulaire

dans l'atelier Gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique).

- Poste : Apprentissage des techniques de la gravure, suivi de projets, coordination de la première à la deuxième année de MASTER

Enseignement du Cours des techniques de la gravure (remplacement)

dans l'atelier Gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique).

- Poste : Apprentissage des techniques de la gravure de la première à la deuxième année de bachelor

Monitorat d'enseignement dans l'atelier Gravure de l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique).

- Poste : Suivi technique des étudiants de la première à la dernière année, organisation d'expositions et de visites.

Supervision des cours à choix option gravure : enseignement des différentes techniques de la gravure.

Module de Recherche «Radio» à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique).

- Poste : Cours dispensé sur un quadrimestre autour des questions de la radiophonie.

Approche de la radio fm et numérique comprenant une heure de live par semaine avec les étudiants.

Enseignement de la technique analogique et numérique, du montage et de la prise de parole.

Suivi des projets de diffusion et de l'approche artistique du médium.

2017 - 2018

Module de Recherche «La place du corps dans la création d'œuvres plastiques»

à l'Académie Royale des Beaux-Arts de Bruxelles (Belgique).

- Poste : Cours dispensé sur un quadrimestre autour des questions de la corporalité dans le domaine plastique.

Approche historique et conceptuelle de la question suivit d'une mise en pratique via des exercices.

Construction d'un projet en symbiose avec le travail de l'étudiant et accompagnement dans ses explorations et ses recherches.

Développement d'une approche écrite en parallèle à la dimension corporelle.